

Stagione 2023-24

Piemonte dal Vivo

il più grande
palcoscenico
del Piemonte



Savigliano

**TEATRO
MILANOLLO**



piemontedalvivo.it

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO

info@piemontedalvivo.it
piemontedalvivo.it



CITTÀ di SAVIGLIANO



CIVICO TEATRO
MILANOLLO



FONDAZIONE
TRG
TEATRO
RAGAZZI
E GIOVANI
DALLA
CENTRO DI PRODUZIONE
TEATRALE

stampato a Settembre 2023

“Senza mai dimenticare i piccoli centri”: non una parola d’ordine, bensì un’invocazione. O meglio, una vera e propria vocazione, quella di Piemonte dal Vivo, che anche quest’anno - fedele all’impronta di Fondazione nata per cogliere le trasformazioni in atto nelle arti performative - propone un calendario sempre meno standardizzato e, viceversa, sempre più screziato e su misura, vicino a ogni singola realtà, quasi a “segnare in blu” la necessità di rimettere al proprio posto diversità e differenze, intese quali ricchezze e fattori di crescita.

Del resto, lo dice il nome stesso del Circuito: Piemonte dal Vivo è un corpo - appunto - vivo, che si nutre di movimenti e contaminazioni, finendo per alimentare a propria volta nuove arti fiorite dalla fusione di varie discipline. E ciò vale per ciascuno spettacolo, che è poi - a ben guardare - lo spettacolo di quelle “infinite possibilità” di Søren Kierkegaard, il filosofo dell’intimo ostile a qualsiasi macrosistema.

Anche in questo caso le parole-chiave restano la vita, il movimento, ma anche lo spazio. La programmazione culturale del Piemonte si rivela, così, stagione dopo stagione, multicentrica e avvolgente, tanto da non lasciare spazio ai vuoti fra un Comune e l’altro. Luoghi - questi - in cui saranno sempre presenti idee, spettacoli, eventi, utili a riempire gli interstizi in cui prima non c’era niente.

VITTORIA POGGIO

Assessore alla Cultura, Turismo e Commercio Regione Piemonte

È con grande piacere che mi accingo a presentare la nuova stagione teatrale, ricca di importanti appuntamenti, alla luce di quella appena conclusasi che ha visto il Teatro Milanollo animarsi dell'entusiasmo di così tanti spettatori. Anche quest'anno l'offerta è di ottimo livello grazie alla collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo e saprà sicuramente soddisfare le aspettative di un pubblico così qualificato come quello che abitualmente frequenta il Teatro cittadino.

Nel ripensare alla stagione passata, un plauso particolare va fatto alle famiglie che hanno scelto di trascorrere la domenica e Teatro con i propri figli, avvicinandoli così a questo affascinante e coinvolgente mondo, nella speranza che divengano i futuri spettatori degli eventi che verranno rappresentati al Milanollo.

I "tempi" degli spettacoli teatrali e la loro potenza scenica favoriscono infatti la riflessione e stimolano la fantasia, contribuendo alla crescita culturale delle persone che vi si avvicinano.

Nella speranza di vedere nuovamente il Teatro gremito di persone, formulo a Tutti gli Spettatori l'augurio di trascorrere ore liete nella splendida atmosfera che si respira all'interno del nostro gioiello cittadino.

ROBERTO GIORINO

Assessore alla Cultura Città di Savigliano

La vita non è un problema da risolvere, ma una realtà da sperimentare.

Søren Kierkegaard, Papirer

Il 2023 segna una tappa importante per Fondazione Piemonte dal Vivo, che arriva a compiere i suoi primi 20 anni di attività.

La Fondazione nasceva infatti nel 2003 come gemmazione dell'Ufficio Territorio del Teatro Stabile di Torino, assumendo la denominazione di Circuito Teatrale del Piemonte: in vent'anni siamo evoluti dal concetto di distribuzione a quello di programmazione, superando il concetto di decentramento ed evolvendolo a favore di una più ampia politica di riequilibrio territoriale, quale braccio operativo della Regione Piemonte. Per fare questo, abbiamo ingaggiato le amministrazioni locali, i portatori di interesse - in primis le compagnie locali, ma anche il mondo della scuola e quello della sanità - e il pubblico superando il pensiero binario centro/periferia, favorendo lo sviluppo di reti locali ulteriori a quelle esistenti e interpretando il ruolo del Circuito come "abilitatore di contesto".

Il rapporto tra le Amministrazioni Locali e il Circuito, a riguardo della programmazione non solo teatrale ma culturale nel senso più ampio, è divenuto quindi uno spazio di negoziazione con al centro le esigenze e le aspirazioni delle comunità locali, generando di anno in anno cartelloni multidisciplinari, proposte per le scuole, laboratori, incontri, traiettorie di ricerca/azione, strategie di inclusione per i cittadini più fragili: minori, anziani, persone con disabilità.

È evidente che quello che ora descriviamo è un processo ancora in corso, e che necessita di essere nutrito e rinegoziato quotidianamente: è l'impegno che sin d'ora ci assumiamo per la stagione a venire e per i prossimi anni, a fianco delle tante comunità che abitano il nostro territorio e con le quali vogliamo continuare a guardare con fiducia al futuro.

MATTEO NEGRIN

Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

IN ABBONAMENTO

23 novembre 2023

Alessandro Benvenuti
**FALSTAFF
 A WINDSOR**

20 dicembre 2023

Lella Costa ed Elia Schilton
**LE NOSTRE ANIME
 DI NOTTE**

11 gennaio 2024

Alessandro Albertin
**PERLASCA.
 IL CORAGGIO DI DIRE NO**

21 gennaio 2024

Milena Vukotic, Pino Micol,
 Gianluca Ferrato
COSÌ È (SE VI PARE)

1 febbraio 2024

#wespeakdance
 Alessandro Bernardeschi
 & Mauro Paccagnella
HAPPY HOUR

24 febbraio 2024

Lunetta Savino
LA MADRE

3 marzo 2024

#wespeakdance
 coreografia Adriano Bolognino
WHITE ROOM

24 marzo 2024

Voci Erranti
COSE NOSTRE

12 aprile 2024

Simone Luglio
 e Giovanni Santangelo
L'ULTIMA ESTATE
 Falcone e Borsellino 30 anni dopo

28 aprile 2024

Corrado Nuzzo e Maria Di Biase
DELIRIO A DUE

FUORI ABBONAMENTO

6 gennaio 2024 ore 16:30

musical per famiglie
MALEFICI

DOMENICHE A TEATRO

14 gennaio 2024 ore 15.30 e 17.30

Leonardo Adorni, Jacopo Maria
 Bianchini, Alessandro Mori
CLOWN IN LIBERTÀ

4 febbraio 2024 ore 15.30 e 17.30

Teatro del Buratto
BECCO DI RAME

17 marzo 2024 ore 15.30 e 17.30

da Lewis Carroll
**ALICE IN
 WWONDERLAND**

Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore
 21, salvo dove diversamente indicato
 Il programma potrebbe subire variazioni

Per restare aggiornato inquadra il qr code



Stagione Teatrale 2023-24

ABBONAMENTI

Stagione Prosa (10 spettacoli)

Platea e palchi centrali settore A € 140

Palchi laterali settori B e C € 126

Galleria e loggione € 120

Speciale Iscritti

A.A. 2023/2024 UNItre di

Savigliano, Marene e

Monasterolo e iscritti

laboratorio teatrale

Voci Erranti (10 spettacoli)

Platea e palchi centrali settore A

(a posto) € 130

Palchi laterali settori B e C

(a posto) € 115

Galleria e loggione € 110

INFORMAZIONI

Ufficio Cultura
del Comune di Savigliano

Tel. 0172 - 710235 / 710222

cultura@comune.savigliano.cn.it

BIGLIETTI SINGOLI

**Falstaff a Windsor,
Le nostre anime di notte, Perlasca,
Così e (se vi pare), White Room,
Happy Hour, La madre,
L'ultima estate, Delirio a due**

Platea e palchi centrali settore A

Intero € 20 - ridotto (*) € 18

Palchi laterali settore B

Intero € 16 - ridotto (*) € 15

Palchi laterali settore C € 14

Galleria e loggione € 14

Studenti (**) € 12

Carta lo Studio (***) € 5

Cose Nostre

Ingresso intero € 10

Ingresso ridotto under 18 € 5

Carta loStudio (***) € 5

Malefici

prezzo unico € 6

Domeniche a Teatro

prezzo unico € 6



SPETTACOLI AUDIODESCRITTI

ridotto per non vedenti e ipovedenti,

gratuito per l'accompagnatore

info WhatsApp: 328 24 35 950

Prenotazioni entro 48 ore dalla data di messa

in scena dello spettacolo

Agevolazioni

(*) Riduzione: oltre i 65 anni, iscritti A.A. 2023/2024 UNItre di Savigliano, Marene e Monasterolo, soci Associazione Culturale "+eventi", iscritti Associazione "Attività e Cultura per Savigliano", iscritti laboratori Scuola di Teatro Voci Erranti, abbonati alle Stagioni Teatrali di Piemonte dal Vivo, iscritti FAI, possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, clienti del regionale di Trentitalia.

(**) Riservato agli studenti delle scuole elementari, medie inferiori, superiori di Savigliano e agli studenti universitari, per ogni ordine di posti e per ogni spettacolo del cartellone.

(***) Carta dello Studente 'loStudio' promossa dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comitato Nazionale per l'Italia dell'Unesco e dall'Agis, per ogni spettacolo del cartellone esclusivamente in galleria e loggione.

MODALITÀ DI VENDITA

Abbonamenti

Da sabato 4 novembre 2023 dalle 10 alle 12 e dalle 14 alle 18 presso l'Ufficio Cultura del Comune e on line sul sito www.vivaticket.it.

Per effettuare l'acquisto è necessario prenotare l'appuntamento all'ufficio Cultura telefonando allo 0172/710235 da lunedì 23 ottobre a giovedì 2 novembre 2023 dalle 9 alle 12.30.

La vendita degli abbonamenti proseguirà con prenotazione sino a lunedì 13 novembre 2023 dal lunedì al giovedì dalle 9 alle 12.

Per i palchi centrali e laterali sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento per poltrona singola.

Biglietti singoli

Da martedì 14 novembre 2023 presso l'Ufficio Cultura senza prenotazione dal lunedì al giovedì dalle 9 alle 12 e on line sul sito www.vivaticket.it

Vendita in cassa giorno dell'evento mezz'ora prima dello spettacolo.

Si precisa che il BONUS CULTURA (Carta del docente e 18App, previa registrazione sui rispettivi siti) potranno essere utilizzati, esclusivamente per la sottoscrizione di abbonamenti e per i biglietti acquistati in prevendita. Non saranno accettati in cassa serale né on-line.

La procedura di validazione del buono non potrà essere effettuata per i titoli acquistati presso la cassa del Teatro la sera di ciascun spettacolo (per info: biglietteria@piemontedalvivo.it).

Il pagamento per l'acquisto di abbonamenti e biglietti potrà essere effettuato esclusivamente con POS (Bancomat oppure Carta di Credito) o contanti.

giovedì 23 novembre 2023 ore 21

FALSTAFF A WINDSOR

Liberamente tratto da *Le allegre comari di Windsor* di William Shakespeare
adattamento e regia Ugo Chiti
con Alessandro Benvenuti
e con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,
Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti
scene Stefano Mariotti

produzione Arca Azzurra

In questo adattamento l'eroe e antieroe "resuscita" a Windsor esprimendo, gignone e irridente, la natura del suo personaggio: un'arroganza aristocratica, con un sangue plebeo, popolare, che muta dalla rabbia al sarcasmo ma rimane disarmante, quasi patetico, perché non conosce, o non sa, darsi le regole e la consapevolezza dell'età che "indossa". Il Dramaturg tratteggia un profilo perfetto per Alessandro Benvenuti, attingendo tanto ai drammi storici *Enrico IV* e *Enrico V* quanto alla figura farsesca che emerge dalle *Allegre comari di Windsor*.



© foto Carlotta Benvenuti

spettacolo audiodescritto



mercoledì 20 dicembre 2023 ore 21

LE NOSTRE ANIME DI NOTTE

tratto dall'omonimo romanzo di Kent Haruf - pubblicato in Italia da NN Editore
adattamento e traduzione Emanuele Aldrovandi
con Lella Costa e Elia Schilton
regia Serena Sinigaglia

produzione Teatro Carcano in collaborazione con Mismaonda



© foto Marina Alessi

Una storia lieve, sussurrata nella notte. Niente urla, niente violenza, niente arroganza. Non si sgomita qui per affermare il proprio diritto ad esistere, tutto qui è in punta di piedi, delicato, mite.

Serena Sinigaglia

Addie e Louis sono due vedovi ultrasessantenni, vivono da soli a pochi metri di distanza, si conoscono da anni ma in realtà non si frequentano, almeno fino al giorno in cui Addie fa al vicino una proposta piuttosto spiazzante. Dal momento che, dopo la scomparsa del marito, ha delle difficoltà ad addormentarsi da sola, invita Louis a recarsi da lei per dormire insieme. Non si tratta di una proposta erotica, ma del desiderio di condividere ancora con qualcuno quell'intimità notturna fatta soprattutto di chiacchierate nel buio prima di cedere al sonno.

spettacolo audiodescritto



sabato 6 gennaio 2024 ore 16.30

MALEFICI

fuori abbonamento
per famiglie

testo **Dario Vergassola** - con **I Muffins**
regia **Manuel Renga** - aiuto regia **Lucia Messina**
voce dell'ascensore **Dario Vergassola**
musiche, liriche e vocal coach **Eleonora Beddini** - coreografie **Giuseppe Brancato**
costumi **Antonia Munaretti** in collaborazione con **Gilda Li Rosi**
produzione Fondazione Aida /Centro Servizi Santa Chiara /Associazione Atti
in collaborazione con Coordinamento Teatrale Trentino e con il sostegno di Fondazione Caritro

Com'erano, da bambini, i cattivi delle fiabe?
E perché sono diventati così?

Dario Vergassola approda per la prima volta al teatro ragazzi e prova a rispondere a questa domanda. Lo spettacolo non vuole giustificare i celebri antagonisti delle fiabe per le loro azioni, ma nemmeno darle per scontate. I protagonisti sono la Regina cattiva, il Gran visir, La strega del Mare e il Lupo delle fiabe. Tutti personaggi che si rifanno all'immaginario collettivo dei cattivi più celebri delle fiabe. La Regina cattiva è ossessionata dall'idea di essere bella: se un tempo c'era lo specchio a testimoniare la sua bellezza, oggi si fa direttamente i selfie con lo smartphone. Il Lupo delle fiabe, storicamente cattivo, che in realtà è vegano, ma si vergogna ad ammetterlo in pubblico.



© foto Moris Dallini

giovedì 11 gennaio 2024 ore 21

PERLASCA. IL CORAGGIO DI DIRE NO

drammaturgia **Alessandro Albertin**
regia **Michela Ottolini**
luci **Emanuele Lepore**
con **Alessandro Albertin**
produzione Teatro de Gli Incamminati



© foto Tommaso Le Pera

Budapest, 1944. Giorgio Perlasca, un commerciante di carni italiano, è ricercato dalle SS. La sua colpa è quella di non aver aderito alla Repubblica di Salò. Per i tedeschi è un traditore e deve pagare. In una tasca della sua giacca c'è una lettera firmata dal generale spagnolo Francisco Franco che lo invita, in caso di bisogno, a presentarsi presso una qualunque ambasciata spagnola. In pochi minuti diventa Jorge Perlasca e si mette al servizio dell'ambasciatore Sanz Briz per salvare dalla deportazione quanti più ebrei possibile. Quando Sanz Briz, per questioni politiche, è costretto a lasciare Budapest, Perlasca assume indebitamente il ruolo di ambasciatore di Spagna. In soli 45 giorni, sfruttando straordinarie doti diplomatiche e un coraggio da eroe, evita la morte di almeno 5.200 persone.

domenica 21 gennaio 2024 ore 21

COSÌ È (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello
con Pino Micol, Milena Vukotic,
Gianluca Ferrato
e con Luchino Giordana, Marco Prosperini,
Maria Rosaria Carli, Roberta Rosignoli,
Antonio Sarasso, Stefania Barca,
Walter Cerrotta, Vicky Catalano,
Giulia Paoletti
videoartist Michelangelo Bastiani
scene Roberto Crea
costumi Chiara Donato
musiche Teho Teardo
light designer Francesco Grieco
regia Geppy Gleijeses
aiuto regia Giovanna Bozzolo
produzione Gitiessse Artisti Riuniti



La commedia di Pirandello presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona (com'egli sostiene)? *Così è, se vi pare...* ognuno di noi ha la sua verità! Geppy Gleijeses ha chiesto a uno dei più importanti videoartist del mondo di creare, in un contenitore vuoto, degli ologrammi assolutamente tridimensionali, donnine e piccoli uomini alti 50 centimetri, che altro non sono che i personaggi della commedia, i quali inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste.

giovedì 1 febbraio 2024 ore 21

HAPPY HOUR

#wespeakdance

ideazione, creazione e performance Alessandro Bernardeschi e Mauro Paccagnella
drammaturgia musicale Alessandro Bernardeschi
produzione Wooshing Machine



© foto Jean Poucet

Mauro Paccagnella e Alessandro Bernardeschi si conoscono da quasi vent'anni. Sono entrambi italiani, esiliati, sulla cinquantina e danzatori. I due firmano qui un duo che gioca sui loro punti di contatto, sulla loro lunga amicizia e sulla loro storia individuale e collettiva. Si sorprendono, si aiutano, si osservano, si lasciano andare, si annusano, evocano la loro adolescenza italiana, la politica, il rapporto con gli altri, l'invecchiamento. Tra battute italiane e accenti belgi, uno sguardo sotto il cofano della loro esistenza, scivolano impercettibilmente dall'allegria e dall'umorismo all'intensità e alla malinconia.

sabato 24 febbraio 2024 ore 21

LA MADRE

di Florian Zeller

con Lunetta Savino

e con Andrea Renzi, Niccolò Ferrero, Chiarastella Sorrentino

regia Marcello Cotugno

scene Luigi Ferrigno - luci Pietro Sperduti - costumi Alessandra Benaduce

produzione Compagnia Molière

in coproduzione con Teatro di Napoli - Teatro Nazionale / Accademia Perduta Romagna Teatri

Lunetta Savino è Anna, una madre che vive la partenza del figlio oramai adulto come un tradimento a cui si aggiunge una decadenza dell'amore coniugale in atto da tempo. Il mondo di Anna è un luogo in cui lei non si riconosce più, in cui si sente isolata. Ma la responsabilità di questa solitudine non sta forse anche nell'aver rinunciato alla vita? Abdicare ai sogni, alle speranze e ai desideri unicamente per dedicarsi al proprio unico figlio non è forse un cammino che inclina pericolosamente verso la disperazione? Lo spettacolo indaga il tema dell'amore materno e delle sue possibili derive patologiche, alternando i toni della *black comedy* a risvolti drammatici.



domenica 3 marzo 2024 ore 21

WHITE ROOM

#wespeakdance

coreografia Adriano Bolognino

intepreti Matheus Alves De Oliveira, Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Sofia Galvan, Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Riccardo Papa, Frederic Zoungla

direzione artistica Rosanna Brocanello - consulenza artistica Laura Pulin

assistente coreografia Rosaria Di Maro - light designer Laura de Bernardis

realizzazione costumi Opificio della Moda e del Costume

musiche The National, Max Richter e Joep Beving

produzione COB Compagnia Opus Ballet

con il sostegno di Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, Fondazione CR Firenze (Bando Abitante) Regione Toscana, MIC-settore spettacolo

Con questa creazione provo a ricercare quello stadio sovranaturale che ricongiunge la forza fisica necessaria a trascinare una slitta con quella emotiva che esercitiamo ogni giorno in questo presente.

Adriano Bolognino

Ispirandosi all'opera *Il ritorno dal bosco* di Giovanni Segantini, la creazione affronta gli aspetti emozionali dell'inverno. In un manto nevoso, desolato, si accende dal nulla una fiamma. Anche l'inverno possiede i suoi colori, che nel gelo e nel silenzio possono essere ancora più dirompenti. Racchiusi tutti in un bianco candido. Bisogna solo riscoprirli.



domenica 24 marzo 2024 ore 21

COSE NOSTRE

di **Grazia Isoardi**
con gli attori del carcere di Saluzzo
coreografie **Marco Mucaria**
scenografia **Francesca Reinero**
luci **Davide Caleri**
regia **Grazia Isoardi e Marco Mucaria**



Fare teatro in carcere è dare voce a chi difficilmente può fare sentire i propri pensieri e necessità alla comunità esterna, è possibilità di raccontare storie ricche di fragilità e contraddizioni, è una occasione importante per incontrare la società esterna ed affermare la propria umanità. Con *Cose Nostre* il gruppo dei detenuti di Alta Sicurezza della Casa di Reclusione di Saluzzo porta in scena una lettura collettiva dell'essere uomini di mafia mettendosi in gioco con ironia e spietata verità.

venerdì 12 aprile 2024 ore 21

L'ULTIMA ESTATE Falcone e Borsellino 30 anni dopo

di **Claudio Fava**
regia **Chiara Callegari**
con **Simone Luglio e Giovanni Santangelo**
voce fuori campo **Luca Massaro** - scene e costumi **Simone Luglio**
musiche originali **Salvo Seminatore** - disegno luci **Massimo Galardini**
produzione Emilia-Romagna Teatro ERT-Teatro Nazionale
in collaborazione con KNK Teatro
progetto realizzato con la collaborazione di Teatro Metastasio e Collegamenti Festival



Si parte dalla fine. Dalla loro morte. In scena la macchina da scrivere, i faldoni, le sedie, le giacche...l'ufficio in cui tutto è iniziato. Due attori ed elementi scenici ridotti all'essenziale, perché padrona della scena deve essere la parola.

Chiara Callegari

L'Ultima Estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani. Fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, come le stazioni della via crucis, per raccontare fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione, la forza di quegli uomini, la loro umanità, il loro senso profondo dello Stato. Il diario civile di due uomini, non di due eroi.

domenica 28 aprile 2024 ore 21

DELIRIO A DUE

di Eugène Ionesco
con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase
scene e disegno luci Nicolas Bovey
costumi Francesca Marsella
regia Giorgio Gallione
produzione Agidi/Coop CMC-Nidodiragno



Delirio a due è un piccolo capolavoro del Teatro dell'Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco, dove la cornice comica e beffarda e il funambolismo verbale fanno comunque trasparire una società che affoga nella tragedia quotidiana e nella sconcertante gratuità dei comportamenti. Il linguaggio invece di essere strumento di comunicazione è un ostacolo che allontana e divide. Nella commedia domina il paradosso e il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra Lui e Lei, ridicole marionette umane imprigionate nella ragnatela di un *ménage* familiare annoiato e ripetitivo. In scena Corrado Nuzzo e Maria Di Biase prestano a *Delirio a due* la loro naturale bizzarria, il loro talento imprevedibile e mai convenzionale.

teatro per famiglie

Domeniche a teatro

la rassegna è organizzata da Piemonte dal Vivo, insieme alla Fondazione TRG con la cura di sempre nella scelta degli spettacoli e nell'accoglienza del pubblico al teatro Milanollo. Un lavoro comune per un unico cartellone teatrale della città, che salda le proposte per le famiglie a quelle serali per gli adulti e invita così il pubblico a migrare dalle une alle altre, per sperimentare i tanti linguaggi del teatro.

14 gennaio 2024 ore 15.30 e 17.30

CLOWN IN LIBERTÀ

di e con Leonardo Adorni,
Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori
produzione Teatro Necessario

Clown in libertà racconta il pomeriggio un po' anomalo di tre clown che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire ed infine conquistare, abbracciare, baciare il pubblico di passanti.

4 febbraio 2024 ore 15.30 e 17.30

BECCO DI RAME

dal libro di Alberto Briganti
produzione Teatro del Buratto

Becco di rame è una storia vera. La storia di un'oca Tolosa che una notte, in una lotta furiosa con una volpe, perde la parte superiore del becco e rischia la vita.

Il veterinario dottor Briganti ha un'intuizione geniale e crea una protesi di rame che le permette di continuare a vivere una vita normale nonostante la disabilità acquisita.

17 marzo 2024 ore 15.30 e 17.30

ALICE IN WWWONDERLAND

liberamente ispirato a
Alice nel Paese delle Meraviglie di Lewis Carroll
con Claudio Dughera, Letizia Russo,
Simone Valentino
produzione Fondazione TRG

Alice non cade nella tana del Bianconiglio, ma nello schermo di un cellulare, che le apre la strada per WWWonderland. Alice precipita in un mondo sconosciuto, che da un lato vorrebbe divorare ma dall'altro teme possa sopraffarla.

Biglietto unico € 6
Gratuito per accompagnatori

INFORMAZIONI
Ufficio Cultura del Comune di Savigliano
Tel. 0172 - 710235 / 710222
cultura@comune.savigliano.cn.it

TEATRO NO LIMITS


L'audiodescrizione nei teatri del Piemonte

TEATRO
NO LIMITS

La Fondazione Piemonte dal Vivo aderisce e sostiene il progetto **Teatro No Limits**, promosso e realizzato dal **Centro Diego Fabbri di Forlì** in collaborazione con l'**Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS** e con il **Dipartimento Interpretazione e Traduzione – DIT – Università di Bologna Campus di Forlì**.

L'iniziativa porta l'audiodescrizione a teatro e consente alle persone non vedenti e ipovedenti di vivere pienamente lo spettacolo, rendendo accessibili scene, costumi, cambi luce, movimenti degli attori e ogni altro elemento silenzioso della messa in scena, abbattendo la barriera del buio.

Per la stagione 2023/2024 sono circa **30 le rappresentazioni teatrali** audiodescritte che andranno in scena nei teatri del Circuito.

Sfoggia i libretti e cerca il simbolo 

PER INFORMAZIONI E/O PRENOTAZIONI:

info@centrodiegofabbri.it - cell. WhatsApp: 328 24 35 950

N.B. Per ragioni organizzative le prenotazioni vanno effettuate entro le 48 ore prima della data di messa in scena dello spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per il loro accompagnatore.

Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Consiglio Regionale del Piemonte ETS.

Scopri il calendario degli spettacoli audiodescritti



CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (*Presidente*)
Salvatore Bitonti (*Consigliere*)
Biancamaria Prete (*Consigliere*)

COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone (*Presidente*)
Stefano Rigon, Nicola Rizzi

DIREZIONE

Matteo Negrin

SEGRETERIA DI PRESIDENZA E DIREZIONE

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini, Giorgia Capobianco, Rosanna di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo, Valentina Passalacqua, Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbatto, Claudia Grasso, Hillary Ghidini, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello, Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli, Hillary Ghidini, Matteo Tamborrino

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso, Valentina Passalacqua

PROGETTO LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (*Direzione*),
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl, Carlotta Pedrazzoli, Kadri Sirel, Edoardo Urso

PROGETTO HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (*Direzione*),
Vittoria Biasucci, Doriana Crema, Alberto Cuttica, Roberta De Bonis Patrignani, Isabella Gaffè, Rosalba La Grotteria, Sara Perro, Roberta Rietto, Maria Scinicariello, Mara Serena, Paolo Sponza, Antonella Usai

ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

2003-2023

20 anni in circuito



anni